

Ricordando Sem Benelli

LO CONOBBI che era già malato; malato di cuore. Diceva nel suo fortissimo gergo toscano:

— Tutto va bene, soltanto la pompa si inceppa.

Aveva più di settant'anni. Il suo discorso era sempre di teatro; ma il teatro lo portava ad interessarsi d'infiniti problemi. Di tutti i problemi egli coglieva però il lato drammatico, e cioè la trasfusione istantanea della astrazione alla vita.

Dell'opera propria parlava con sicurezza, senza falsa modestia, ma senza alcuna intimità. Gli episodi fiorivano dalle sue ricordanze di autore con una ricchezza straordinaria. Una delle ultime volte che lo vidi nella pace della sua residenza di Zoagli, era d'inverno e nonostante il sole, egli si teneva accanto al fuoco. Attizzando la brace, mi disse:

— Ero ancora un ragazzo, quando scrissi «La cena delle beffe». Il secondo atto fu composto in cinque ore di tempo, senza interruzione, d'un fiato. Io so d'avver portato nella poesia drammatica il gusto della semplicità; quello che venne definito «verso parlato». Tra la vecchia magniloquenza dell'Alfieri, e il nuovo fasto dannunziano, ho cercato una via nuova. Il successo dell'opera conferma che la via non è sbagliata.

Un altro giorno in una osteria romana, mi raccontò che i fratelli John e Lionel Barrymore, dopo aver per quattrocento sere di fila recitato in America il fortunatissimo dramma, fecero un viaggio in Italia e vollero conoscere il poeta. Si presentarono alle porte del Castello di Zoagli. Sem Benelli andò ad incontrarli, traversando il giardino. I due attori, come furono davanti a lui si prostrarono simultaneamente in un inchino così profondo, che pareva una confessione. Sem Benelli, che era un attore, fece l'atto di baciarli la mano.

Narrando questo episodio, il caro vecchio rideva, rideva con una smorfia satirica.

— Simili gesti — diceva — io li avevo fatti, ma non li avevo fatti in teatro, ma non li avevo fatti in teatro.

Intanto l'oste romano ci serviva un vino dei Castelli con aria grave, e chinandosi all'orecchio dell'illustre commediografo, suo cliente da molti anni, gli diceva:

— Se Neri e Giammetto in quel tale pranzo avevano bevuto un goccio di «sto vinello», dice io — maestro — che invece di sbudellarsi, finivano amici.

Sull'arte drammatica aveva idee precise che amava compendiarle in foris. Una sera a Milano, dove si era recato per organizzare una compagnia ebberliana (che gli recò molti grattacapi e gli costò molti quattrini) diede convegno ad un gruppo di amici nel salone dell'Hotel Continental. C'era suo cognato, il maestro compositore Franco Bianchi, c'era il critico Alfredo Galletti, c'erano parecchi altri che si erano riuniti. Sem Benelli, che era un uomo di teatro, diede convegno ad un gruppo di amici nel salone dell'Hotel Continental. C'era suo cognato, il maestro compositore Franco Bianchi, c'era il critico Alfredo Galletti, c'erano parecchi altri che si erano riuniti.

— L'arte drammatica è difficile, perché sul teatro i valori si capovolgono. Parole grandi producono emozioni piccole, parole piccole producono emozioni grandi.

Mi trovai con lui pochi giorni prima della sua morte, e allora egli mi parlò del lavoro drammatico al quale appunto in quei giorni attendeva. E' il dramma che verrà eseguito postumo nella prossima stagione. La sua intenzione (se ben ricordo) era di intitolare quest'opera al suo cognato, il maestro compositore Franco Bianchi.

Da noi artisti mi disse — stando a quest'opera della quale non ho ancora trovato la soluzione definitiva. L'ultimo atto, ricomposto parecchie volte, in varia architettura, non mi persuade ancora.

Contrariamente ad altri artisti che provano una specie di ritengo a confidare il tormento preparatorio di un'opera, Sem Benelli volentieri esprimeva agli intimi e discuteva con gli amici le fasi progressive di un lavoro in costruzione. Accoglieva pure le critiche, le quali però difficilmente riuscivano a convincerlo fino in fondo; sicché egli rimaneva quasi sempre sulle proprie posizioni.

Aveva un concetto della vita fortemente latino e mediterraneo. Egli si dichiarava qualche volta pagano; e pagano voleva essere nella sua intenzione quell'idea dei valori morali che egli esprime per bocca di un personaggio nell'ultimo lavoro andato in scena, durante la vita di lui: «Paura». Mentre egli trascinava nel giardino della villa qualche passo stanchissimo al mio fianco, mi permisi di esporgli qualche dubbio.

— Infatti — gli dicevo — se davvero la morale fosse, come dice quel personaggio, un fatto fisico, cioè conseguibile da una funzione sensibile del corpo, chi ha corpo sano dovrebbe sentire una morale sana e chi ha corpo malato dovrebbe sentire una morale cattiva. Invece proprio quel dramma dimostra il contrario: l'uomo sano è delinquente, l'uomo malato è onesto.

A questa obiezione il Maestro si fermò, chinandosi a strappare un'arbuta di tra i germogli dell'orto, e poi disse:

— I problemi agitati in quel dramma sono tanto complessi, che non possono ridursi a un dilemma di parole. C'è dell'altro, che forse non ho ancora espresso.

In realtà la sua coscienza era cristiana; e cristiano è il dualismo sul quale si innestano tutti i suoi drammi. Perché in essi l'autore dimostra di credere che esista il bene in contrapposito al male; che ci siano i buoni da una parte e i malvagi dall'altra; che la vita sia una lotta tra il merito e la colpa. Il suo scetticismo beffardo non è che una protesta per la giustizia non realizzata. In questo senso egli si compiaceva di ripetere a memoria il celebre monologo di Giammetto nella «Cena delle beffe», convinto di avere forse toccato in quella felice ispirazione giovanile il punto culminante dell'arte. Ma del «Ragno», diceva:

— E' una commedia di costruzione solida come la «Mandragola»; essa mi venne suggerita da un caso reale che toccò da vicino la mia vita.

Sentiremo nel prossimo incontro il suo ultimo messaggio drammatico, proiettato sullo sfondo di Venezia, nella ricostruzione moderna di un mito antichissimo: il simbolo della ricchezza contrapposto ai valori dell'ideale. La potenza dell'orrore contrapposta alla passione dello spirito.

E anche questo, a ben vedere, è un testamento cristiano.

V. BEONIO-BROCHIERI

Secondo i comunisti

Lavorare a orario ridotto è sistema reazionario

Vienna, 25

L'organo comunista ecocostituito «Rote Arbeiter Zeitung» riferisce che il Ministro degli Interni austriaco, Dr. Leopold Figl, ha dichiarato la settimana scorsa ai ministri di Ostrava che lavorare 800 ore al anno è un obbligo. Il ministro ha detto che i lavoratori dovranno ridurre la produzione se i ministri di Ostrava non accetteranno tutte le giornate di sabato.

Noske è stato nominato recentemente plenipotenziario per la miniera di Ostrava, la quale produce carbone. Noske è stato nominato plenipotenziario per la miniera di Ostrava, la quale produce carbone. Noske è stato nominato plenipotenziario per la miniera di Ostrava, la quale produce carbone.

Il ministro ha detto che i lavoratori dovranno ridurre la produzione se i ministri di Ostrava non accetteranno tutte le giornate di sabato.

Noske è stato nominato recentemente plenipotenziario per la miniera di Ostrava, la quale produce carbone. Noske è stato nominato plenipotenziario per la miniera di Ostrava, la quale produce carbone.

Il ministro ha detto che i lavoratori dovranno ridurre la produzione se i ministri di Ostrava non accetteranno tutte le giornate di sabato.



IL SEGRETARIO AMERICANO ALL'AERONAUTICA FINLETTER, INSIEME COL GENERALE SCHLATTER, COMANDANTE DELLE FORZE AEREE NELL'EUROPA MERIDIONALE (a sinistra) E COL GENERALE WHITE, DELLO STATO MAGGIORE DELL'AERONAUTICA STATUNTENSE, ESCE DAL MINISTERO DELLA DIFESA, DOVE SI INCONTRATO CON FACCIARDI

A COLLOQUIO CON DON JUAN DI BORBONE ALLA PICCOLA CORTE DI ESTORIL

Franco ha voluto temersi vicino il biondo erede al trono di Spagna

Nei pressi di Madrid il piccolo Juanito viene educato con moderni criteri e in cordiale cameratismo con i più umili figli di quel Paese sul quale verrà forse un giorno chiamato a regnare

Estoril, ottobre

Prendente ufficiale al trono di Spagna è il secondo figlio di Alfonso XIII, Don Juan di Borbone, conte di Barcellona.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Don Juan, ancora assai giovane, sente di avere l'aspetto in pagno. Forse è la più attuale delle speranze monarchiche europee, a motivo del testamento segreto del defunto sovrano, che invita a succedere al trono il più giovane dei figli.

Se esiste una città al mondo, dove una mostra della scenografia e della scenotecnica del Seicento potesse essere immaginata come una festa di casa, questa città è, indubbiamente, Venezia; qui, infatti, durante quel secolo magnifico, le due arti sorelle della illusione ottica, favorite da un frequente e tumultuoso dischiudersi di teatri, innestandosi nella grandiosa tradizione pittorica cinquecentesca e nella passione delle più diverse rappresentazioni all'aperto ed in privato, della commedia all'opera, ebbero la possibilità e l'opportunità di fiorire e di rinnovarsi meglio e più intensamente che altrove.

Logico, pertanto, che il Centro internazionale delle arti e

del costume, fra le molte iniziative del suo primo anno di vita, abbia favorito e patrocinato, con la generosa ricchezza dei mezzi a sua disposizione, la singolare esposizione ordinata a cura del Centro ricerche teatrali in un'aula del palazzo della Biennale di Giardini; contributo notevole alla storia ed alla conoscenza della scenografia in Italia.

Le fortune della scenografia nel Seicento si svilupparono precipuamente in funzione dell'avvento del melodramma come fatto pubblico, rappresentazione cioè a pagamento; rivoluzioni, scoppiate in Venezia nel 1637, le assicurarono per tutto il resto del secolo, con una falange di compositori quali il Monteverdi, il Cavalli, il Legnani, lo Ziani, ecc., un

primito assolutamente indispensabile ed inattuabile. Nel corso di una settantina d'anni la serenissima aprì, alle folle meravigliate che accorrevano a lei da tutte le contrade d'Europa, una decina di teatri che ogni anno rappresentavano due o tre melodrammi nuovi, chiamando a sé, in una gara incessante, impresari, musicisti, interpreti, scenografi, scenotecnici, costumisti.

La passione di tali spettacoli dilagò rapidamente nel mondo e le capitali più importanti di Parigi e Vienna in testa, quelle minori della Germania in coda, si contesero con borse d'oro sonante coloro che dello spettacolo scenico erano

apparati i protagonisti dopo i loro trionfi veneziani. Fra gli altri, Jacopo Torelli andò alla Corte di Francia, e Burnacini a quella d'Austria; ma contemporaneamente ad essi e prima di essi, i loro maestri lagunari, oggi ancora scarsamente conosciuti, come — per dirla solo qualcuno — Francesco Santurini chiamato per antonomasia «il Baviera» e Francesco Mauro capostipite di quella interminabile serie di scenografi e ingegneri delle macchine, architetti teatrali, costumisti che operò fino ai primi decenni dell'Ottocento (chi sa per esempio, che le torrette massime dell'ala di San Giorgio furono innalzate secondo simulacri dipinti dall'ultimo, appunto, del Mauro?), scorrazzarono in lungo e in largo per l'Europa centrale e settentrionale costruendo teatri di corte e palchetti, decorando ambienti, mettendo in scena melodrammi, danzando, perfino, con i loro costruttori le feste fiiviali di bucinatori e di barche addobbate.

«Mi venne, così, in mente di affittare la villa di un mio amico situata in località salubre e di proteggerla con i ruderi di Madrid. La villa venne arredata e attrezzata per ospitare dodici convittori sotto la direzione di un dotto gesuita e di due professori. Si trattò, allora, di scegliere gli alunni come compagni di mio figlio. Mi rivolsi per questo a tutte le classi e a tutte le regioni, e non alla sola aristocrazia. Fra i dodici vi sono infatti soltanto due figli di Grandi di Spagna. Gli altri sono di varia origine e di ogni condizione. Provenendo dal solo medio e da un solo operato, vi è anche il figlio di un portiere.

«Vi sono, dunque, rappresentate tutte le regioni, tutte le classi, e tutte le professioni. Il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

«L'esperienza mi ha fatto vedere che il mio figlio si prepari al suo arduo mestiere, non chiuso in una torre di avorio, ma in cordiale cameratismo con i figli della sua terra e della sua gente, montando insieme vantaggiosamente quel cammino di luce che si chiama scuola moderna.

GIORNALE DI TRIESTE

I PUGNI ALLA DINAMITE DI MARCIANO

«Speranza Bianca» contro il «Bombardiere Nero»

Il combattimento odierno una sentenza

Questa sera, al Madison Square Garden di New York, sarà luogo d'ultima battaglia dei pesi massimi per il 1951. Joe Louis (37 anni, 160 chili) dovrà vedersela con Rocky Marciano (27 anni) detto «Speranza Bianca», perché è l'unico peso massimo di pelle bianca che abbia potuto non essere strappato al primato ai negri.

Rocky Marciano non è un colosso nel vero senso della parola perché di statura un po' bassa per un massimo e pesa 185 libbre (83 kg.). E' però un solido pugiliere. E' nato nel 1924 a Brockton nel Massachusetts, da genitori italiani e ha un vero nome è Enoch Marshall. Viene dalla gaviana. Egli è il primo dei sei figli di un calzolaio; crebbe sempre nei pressi della casa di suo padre. Divenne campione del mondo dei pesi massimi nel 1950, dopo aver sconfitto il campione del mondo dei pesi massimi di colore, Joe Louis, in un combattimento che fu il più grande spettacolo sportivo del secolo. Dopo aver vinto il titolo mondiale, Rocky Marciano ha continuato a lottare con i più grandi pugili del mondo, ma senza mai perdere.

Dopo aver vinto il titolo mondiale, Rocky Marciano ha continuato a lottare con i più grandi pugili del mondo, ma senza mai perdere.

Per comprendere l'importanza del combattimento odierno, bisogna ricordare che Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.



ROCKY MARCIANO

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

Rocky Marciano è stato il primo pugile di colore a vincere il titolo mondiale dei pesi massimi.

AVVISI ECONOMICI

AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la

Unione Pubblicitaria Internazionale

Via S. Felice 2, 4, pianoterra, U. P. I.

o inviati a mezzo posta, col relativo importo, allo stesso indirizzo.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici, verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 40 per cinque giorni.

Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta di Entrata del 3 per cento.

L'indirizzo per le offerte dirette alle nostre caselle deve contenere il numero di controllo e la sigla della rubrica, che figurano nell'indirizzo dell'avviso del nostro Ufficio di controllo.

IN UNIONE B. RICH. FERR. SERVIZIO L. 25 DOMESTICA, attestati, cartoni, Mazzini 4-11, destra, Presentarsi dopo le 14.30.

FORNITURA tuttofare stabile corso, via S. Felice 2, 4, destra, Presentarsi dopo le 14.30.

PIAZZA tuttofare, et. 4, destra, 45, corso, telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

C. RICHIESTE D'IMPIEGO L. 10 A. PITTORE stanze cucine mobili, lacchurati mobili, offrendo Piazza ex Impero 14, et. 4, sinistra, 49690 C.

DOMESTICO esperto offerente per magazzino, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

PERITTOLE, et. 4, sinistra, 49690 C.

Germovita Larzaroni SIRONNO IN SOSTITUZIONE DEL PANE INTEGRALE ALIMENTA E MANTIENE LA LINEA

DENTIFRICIO KRON ALLA CLOROFILLA

CERCASTI da importante ditta milanese esclusiva Casa mondiale porcellane per alberghi ristoranti bar ottimo rappresentante produttore introdotto. Esigete referenze. Scrivere: Massimo, Via Aurora 3, Milano. 6206 P.

CAPPOFOTO uomo medio velour nero ottimo stato, altro grigio giovane anello venduto. Piccolomini 2, secondo, sinistra. 68983 M.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

Q. AUTO MOTORI L. 40 BAILLA perfetta vettura privata venduta. 200.000. Mattinata, Battisti 25, Bar. telefonata 29726, dalle 8 alle 10, mattina, 68935 R.

CONTRO IL LOGORO DELLA VITA MODERNA

L'APERITIVO PEZZOL A BASE DI CARCIOFO

SI, MA BEN SERVITO I